

FUNDACIÓN
MUTUAMADRILEÑA

CONCIERTO DE AÑO NUEVO

ORFEÓN DONOSTIARRA

ORQUESTA DE CÁMARA ANDRÉS SEGOVIA

Director | **José Antonio Sainz Alfaro**

Miércoles 14 y Jueves 15 de enero de 2026
19.30hrs





Estimados amigos,

Es un placer darles la bienvenida al Concierto de Año Nuevo de la Fundación Mutua Madrileña, una cita que se ha consolidado como una de nuestras tradiciones más queridas. Este evento nos permite compartir con ustedes una velada muy especial.

En esta edición, el Orfeón Donostiarra y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia nos ofrecen un programa extraordinario. En la primera parte, nos deleitaremos con la fuerza y el ritmo de “Carmina Burana” —con piezas tan icónicas como “Oh Fortuna”, “Ecce Gratum” y la “Danza”—, seguiremos con el dramatismo de Verdi con la obertura y el célebre “Va Pensiero” de “Nabucco”, y viviremos la profundidad de Wagner con el “Coro de Peregrinos” de “Tannhäuser”. También disfrutaremos de la energía de “La Traviata”.

La segunda parte será igual de emocionante: comenzaremos con la delicadeza de “Madame Butterfly” de Puccini y seguiremos con el exotismo de las “Danzas Polovtsianas” de Borodin. Cerraremos la velada por todo lo alto con la imponente “Obertura 1812” de Chaikovski, una obra maestra cargada de intensidad y brillantez.

Como cada año, la recaudación de estos conciertos, al igual que ha sucedido con todos los organizados por la Fundación Mutua Madrileña durante 2025, se destinará a los proyectos de entidades sociales elegidos por votación por nuestros mutualistas.

Gracias por acompañarnos y espero sinceramente que disfruten al máximo de este concierto que hemos preparado con gran ilusión para todos ustedes.

Con mis mejores deseos para 2026,

Ignacio Garralda

Presidente de la Fundación Mutua Madrileña



ORFEÓN DONOSTIARRA

Fundado en 1897 en San Sebastián, el Orfeón Donostiarra atesora casi 130 años de trayectoria coral, y es considerado como una de las agrupaciones más importantes de España. Su repertorio abarca cerca de un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela, así como un amplio catálogo de obras de folclore y polifonía. Su director, desde 1987, es José Antonio Sainz Alfaro; antes de él los directores que marcaron distintas etapas fueron Secundino Esnaola, Juan Gorostidi y Antxón Ayestarán.

Aunque mantiene su espíritu amateur —los cantores son aficionados comprometidos—, el Orfeón Donostiarra desarrolla una dedicación de corte profesional, con una media de 35 a 40 conciertos anuales en festivales y escenarios de primer nivel. Ha participado con asiduidad en certámenes como la Quincena Musical de Donostia (que en 1997 le otorgó su Medalla de Oro) y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, así como en los de Santander, Canarias (clausuras en 2007 y 2008 con Riccardo Muti y Claudio Abbado), Peralada y Cuenca. A nivel europeo se le ha invitado a grandes citas como Salzburgo, la Trienal del Ruhr, Lucerna, Saint-Denis, Orange o los Proms de Londres.

Entre sus galardones más destacados se encuentran el Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1984) otorgado en reconocimiento a su excepcional calidad interpretativa, continuidad y superación a lo largo de décadas. También ha recibido la Medalla de Oro de Guipúzcoa (1985), el Premio Ondas (1996), el Disco de Platino por su edición del centenario (1997), la Medalla de Oro de la Fundación Sabino Arana (1998), así como premios más recientes como el Premio Fundación Excelentia y el Premio Anastasio de Gracia de la Fundación AGFITELE (2017).

Este reconocimiento internacional y nacional avala la excelencia del Orfeón Donostiarra, que con cerca de 200 voces se erige como un embajador cultural de Donostia / San Sebastián y del País Vasco, combinando tradición y renovación para futuras generaciones.

JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO DIRECTOR

Licenciado en Ciencias Físicas, Sainz Alfaro (San Sebastián, 1956) ha estado vinculado a la música de forma vocacional y profesional desde muy joven. Cursó estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal y continuó su formación siguiendo distintos cursos de dirección coral en el extranjero.

Entre 1980 y 1988 dirigió la Coral San Ignacio, al tiempo que fue desarrollando una importante labor pedagógica en la Federación de Coros de Gipuzkoa. En 1974 ingresó en el Orfeón Donostiarra como barítono. Pronto llegó a ser asistente del titular de la formación, Antxon Ayestarán, y en 1986 se puso al frente del Orfeón. Desde entonces su vida profesional ha estado volcada en él. El coro inició de esta forma una nueva etapa caracterizada por su presencia en escenarios internacionales y por la constante ampliación de su repertorio.

Hace más de dos décadas inició una nueva actividad como director de orquesta que le ha llevado a ponerse al frente de distintas agrupaciones musicales con las que ha revisado, junto al Orfeón, una buena parte del repertorio sinfónico-coral.

ORQUESTA DE CÁMARA ANDRÉS SEGOVIA

La Orquesta de Cámara Andrés Segovia se creó en octubre de 1989, por iniciativa de su concertino-director artístico Víctor Ambroa, teniendo como filosofía desde sus inicios, un nuevo concepto de orquesta de cámara, que le permitiera abordar el repertorio de las formas y estilos más diversos, con especial atención a la música española, música escénica y el apoyo a los jóvenes talentos emergentes, lo que hace que la O.C.A.S. sea un reclamo para solistas y músicos de primer nivel internacional.

Desde su creación, son muchas y variadas las actividades realizadas y numerosos los artistas de primer nivel internacional que han actuado con la orquesta. Podemos citar algunos de ellos: Rostropovich, Berganza, Kraus, Renata Scotto, Yo-Yo Ma, Vengerov, Narciso Yepes, José Luis G^a Asensio, Rocío Jurado, Anne-Sophie Mutter, Rosa Torres-Pardo, Michel Camilo, Janine Jansen, Bashmet, Maisky, Lang Lang, Ainhoa Arteta, Gallardo del Rey, María Joao Pires, Esperanza Fernández, etc. y los coros Príncipe de Asturias y sobre todo el Orfeón Donostiarra, con el que la O.C.A.S. ha establecido un estrecho vínculo de colaboración desde el año 2010.

Siendo una formación sin director titular, han pasado por el podio muchos de los más importantes directores españoles: Enrique García Asensio, Manuel Galduf, José Luís Temes, José de Eusebio, Angel Gil Ordoñez, Pedro Halffter, Lorenzo Ramos, Pablo González, Ernest Martinez-Izquierdo, Sainz Alfaro, Miguel Romea, Santiago Serrate, Guillermo García Calvo, entre otros.

PROGRAMA

I

CARL ORFF

1895-1982

CARMINA BURANA

Oh Fortuna

Ecce Gratum

Danza

GIUSEPPE VERDI

1813-1901

NABUCCO

Overture

Va Pensiero

RICHARD WAGNER

1813-1883

TANNHÄUSER

Pilgrim’s Chorus. Heil! der gnade wunder Heil!

GIUSEPPE VERDI

1813-1901

LA TRAVIATA

Overture

Coro di Zingarelle e Mattadori

II

GIACOMO PUCCINI

1858-1924

MADAME BUTTERFLY

Preludio en LA

Coro a Boca Chiusa

ALEKSANDR BORODIN

1833-1887

PRINCIPE IGOR

Danzas polovtsianas

PIOTR ILICH TCHAIKOVSKY

1840-1893

OVERTURE 1812

FUNDACIÓN **MUTUA**MADRILEÑA

www.fundacionmutua.es

facebook.com/fundacionmutuamad

twitter.com/fundacionmutua

instagram.com/fundacionmutua

La recaudación íntegra
de los dos conciertos
irá destinada a cuatro ONG
elegidas en enero por
nuestros mutualistas a través de
www.fundacionmutua.es



Auditorio
Nacional
de Música

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
PRÍNCIPE DE VERGARA, 146 - MADRID